



JOANA VASCONCELOS

www.joanavasconcelos.com

MONOGRAPHS

JUNCOSA, Enrique; SARTWELL, Crispin, *Joana Vasconcelos: Material World*. London: Thames & Hudson, 2015.

LIPOVETSKY, Gilles; et al., *Joana Vasconcelos*. Lisbon: Livraria Fernando Machado, 2011.

SILVA, Paulo Cunha e, *Joana Vasconcelos*. S. Mamede do Coronado: Bial, 2009.

LAGEIRA, Jacinto; RUBIO, Agustín Pérez, *Joana Vasconcelos*. Lisbon: ADIAC Portugal, Corda Seca, 2007.

PÉREZ RUBIO, Agustín, *Joana Vasconcelos*. Porto: Mimesis, 2004.

SOLO EXHIBITION CATALOGUES

HUBIN, Frédéric; MÃE, Valter Hugo, *Branco luz*. Paris: Le Cherche Midi, 2019.

SCHEFFEL, Christian; JOCH, Peter; TREPESCH, Christof; *Joana Vasconcelos*. Cologne: Wienand Verlag, 2019.

VOSSKAMP, Friederike; BLÜMEL, Patrick, *Joana Vasconcelos: Maximal*. Brühl: Max Ernst Museum Brühl des LVR; Hirmer, 2019.

CHOUGNET, Jean-François, *Joana Vasconcelos: Exagérer pour inventer*. Paris: Éditions Courtes et Longues, 2018.

JUNCOSA, Enrique; et al., *Joana Vasconcelos: I'm Your Mirror*. Madrid: La Fabrica; Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao, 2018.

PIETRZYK, Estelle; CRENN, Julie, *Joana Vasconcelos: I Want to Break Free*. Strasbourg: Éditions des Musées de Strasbourg, 2018.

AILLAGON, Jean-Jacques, *Joana Vasconcelos. De fil(s) en aiguille(s)*. Brussels: La Patinoire Royale, 2016.

DINESEN, Pernille Taagaard; HØYERSTEN, Erlend G.; MARTÍNEZ, Rosa, *Joana Vasconcelos: Textures of Life*, Aarhus: ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2016.

BALSHAW, Maria; LAVILLE, Helen; HOWES, Natasha, *Joana Vasconcelos: Time Machine*. Manchester: Manchester Art Gallery, 2014.

AHUVA, Israel, *Joana Vasconcelos: Lusitana*. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2013.



AMADO, Miguel; et al., *Joana Vasconcelos: Trafaria Praia*. Paris: Editions Dilecta; Lisboa: BABEL/Verbo, 2013.

AMADO, Miguel; SERRÃO, Vítor, *Joana Vasconcelos: Palácio Nacional da Ajuda*. Lisbon: Leya, 2013.

CHOUGNET, Jean-François; MÃE, Valter Hugo; LAMARCHE-VADEL, Rebecca, *Joana Vasconcelos Versailles*. Paris: Skira Flammarion; Lisbon: Leya, 2012.

BURKARD, Lene; SANGILD, Torben; PÉREZ RUBIO, Agustín, *Joana Vasconcelos: Magic Kingdom*. Odense: Kunsthallen Brandts, 2011.

AMADO, Miguel; LEOVICI, Elizabeth; ZAYA, Octavio, *Joana Vasconcelos: Sem Rede*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, 2010.

AMADO, Miguel, *Joana Vasconcelos: Bordaliana*. Lisbon: Fundação PLMJ, 2009.

CALVO SASTRE, Aina; BARRETO, Jorge Lima; ROS SALVÀ, Cristina, *Garden of Eden #2*, Palma de Mallorca: Es Baluard- Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2009.

ROBINSON, Deborah, *Joana Vasconcelos*. Walsall: The New Art Gallery Walsall, 2007.

MARTINS, Celso, *Toison d'Or. Joana Vasconcelos*. Óbidos: Nova Ogiva Arte Contemporânea, 2006.

IDEM, *Joana Vasconcelos: F.A.T. Fátima. Azulejos. Tricot*. Lisbon: Galeria 111, 2002.

PINHARANDA, João; BARRETO, Jorge Lima, *Joana Vasconcelos: Medley*. Lisbon: EDP – Eletricidade de Portugal/Comissão Instaladora da Fundação EDP, 2001.

FERNANDES, João, *Joana Vasconcelos: Ponto de Encontro*. Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2000.

PINHARANDA, João, *Joana Vasconcelos: Inside Out*. Porto: Galeria Presença, 2000.

GROUP EXHIBITION CATALOGUES (SELECTION)

BOTHA, Olivia; et al., *I Had a Dream*, vol. 1. Milan: Moleskine Foundation, 2019.

FLACCAVENTO, Angelo; LISSONI, Piero; PUCCI, Laudomia, *Unexpected Pucci*. Interiors: furniture, ceramics and art pieces. Milan: Libri Illustrati Rizzoli, 2019.

JUNCOSA, Enrique; et al., *Col·leció Es Baluard*. Palma: Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2019.

VILLA DATRIS [org.], *Bêtes de Scène*. [L'Isle-sur-la-Sorgue], Fondation Villa Datris, 2019.

BOUÇON, Armando [dir.], *Amadeo: Centenário da Morte*. [Espinho]: Câmara Municipal de Espinho, 2018.



CORNE, Éric [dir.], *Quel amour!?*. [s.l.]: Manuella Editions, MP2018, 2018.

GADANHO, Pedro; ANACLETO, Ana, *Germinal: O Núcleo Cabrita Reis na Coleção de Arte Fundação EDP*. Lisbon: Fundação EDP, 2018.

HASEGAWA, Yuko, *Saudade*. Shanghai: Fosun Foundation Shanghai, 2018.

PERRY, Grayson, *250th Summer Exhibition 2018 Illustrated*. [London]: Royal Academy of Arts, 2018.

BULGARI BRAND HERITAGE DEPARTMENT, *Serpentiform: Art Jewelry Design*. Rome: Bulgari, 2017.

COXON, Ann; et al., *Entangled: Threads & Making*. Margate: Turner Contemporary, 2017.

MORINEAU, Camille; et al., *Women House*. Paris: La Monnaie; Manuella Editions, 2017.

VOORLINDEN [ed.], *Stage of Being*. Wassenaar: Voorlinden, 2017.

WASSTHEUSER, Elisabeth, *Blickachsen 11*. Cologne: Wienand Verlag, 2017.

WAT, Kathryn, *Revival*. Washington: National Museum of Women in the Arts, 2017.

WEYNS, Sara, *Blickachsen 10*. Cologne: Wienand Verlag, 2017.

ECCHER, Danilo [ed.], LOVE. *L'arte contemporanea incontra l'amore*. Geneva-Milan: Skira, 2016.

FUNDAÇÃO PLMJ, *Materiais Transitórios: Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisbon: Fundação PLMJ, 2016.

MUSEU AFRO BRASIL [ed.], *Portugal Portugueses: Arte Contemporânea*. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2016.

PÉREZ, Miguel von Hafe, P.- *Uma Homenagem a Paulo Cunha e Silva, por Extenso*. Porto: Câmara Municipal do Porto, 2016.

POTTIER, Marc [coord.], *Invasão Criativa: Cidade Matarazzo*. São Paulo: Associação Feito Por Brasileiros, 2016.

CUIR, Raphael [dir.], *Hommage à Robert Filliou*. Milan: Silvana Editoriale, 2014.

MALMBORG, Estelle af [ed.], *Barockt*. Stockholm: Art and Theory Publishing, Kulturhuset Stadsteatern, Nationalmuseum, 2014.

MOORE, Ben; LENNOX, Emily, *Art Wars*. London: [s.n.], 2014.

BELL, Natalie; GIONI, Massimiliano [eds.], *Il palazzo enciclopedico, Biennale Arte 2013*, Vol. II. Venice: Marsilio, 2013.

BENAÏM, Laurence; et al., *Miss Dior*. Paris: Skira, 2013.



ETGAR, Raphie [org.], *Flesh and Blood*. Jerusalem: Museum on the Seam, 2013.

PUTNAM, James; et al., *Glasstress: White Light/White Heat*. London: London College of Fashion, University of the Arts, 2013.

CRESCO, Nuno [coord.], *Riso*. Lisbon: Tinta-da-China, 2012.

AMADO, Miguel, *Cem Obras Dez Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisbon Fundação PLMJ, 2011.

BOURGEOIS, Caroline [ed.], *Il mondo vi appartiene*. Milan: Electa, 2011.

MALLET, Sylvie; ADICEAM, Ashok [dir.], *Big Brother: L'artiste face aux tyrans*. Dinard: Skira Flammarion, 2011.

GONZÁLEZ-MORA, Magda, *Visión: desafios*. Barcelona: Instituto Cervantes, 2010.

NAZARÉ, Leonor [coord.], *Res Publica: 1910 e 2010 Face a Face*. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

ALMEIDA, Bruno de; et al., *Amália: Coração Independente*. Lisbon: Museu Coleção Berardo, 2009.

BOURGEOIS, Caroline; DENT-BROCKLEHURST, Mollie; ZAPPIA, Francesca [coord.], *Un certain état du monde? A Selection of Works from the François Pinault Foundation*. Milan: Skira, 2009.

CRUZEIRO, Cristina Pratas; et al., *A Beleza do Erro*. Lisbon: PuppenHaus, 2009.

MARQUES, Lúcia; VASCONCELLOS, Maria Anahory, *À la mode de chez nous: Júlio Pomar. Joana Vasconcelos*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 2009.

PINHARANDA, João, *Remade in Portugal: A Um Passo do Sonho*. Lisbon: Fundação EDP, 2009.

ZSOLT, Petrányi; PÉREZ RUBIO, Agustín [ed.], *Mi vida: From Heaven to Hell: Life Experiences in Art from MUSAC Collection*. Budapest: Mücsarnok/Kunsthalle; León: MUSAC- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2009.

AMADO, Miguel, *18 Presidentes, Um Palácio e Outras Coisas Mais*. Lisbon: Presidência da República, 2008.

IDEM, *Ponto de Vista. Obras da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisbon: Fundação PLMJ, 2008.

DIAS, Ana Sousa; OLIVEIRA, Filipa, *Café Portugal*. Lisbon: Presidência da República, 2008.

BAYKAL, Emre [dir.], *Non-Western Modernities Project 1: Mahrem*. Istanbul: Santralistanbul, 2007.

CHECA, Natxo, FARIA, Óscar; FERNANDES, João, *Portugal Agora: à propos des lieux d'origine*. Luxembourg: MUDAM- Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, 2007.

KITAGAWA, Fram; FUKUTAKE, Soichiro; NAKAHARA, Yusuke, *Echigo-Tsumari: Art Triennial*. Tokyo: Gendaikikakushitsu, 2007.



ALIAGA, Juan Vicente; et al., *En la frontera. Identidad y género*. Saragossa: Centro de Historia de Saragossa, 2006.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *20 12 06 B*. Lisbon: Fundação de Arte Moderna e Contemporânea – Coleção Berardo, 2006.

MARTÍNEZ, Rosa [dir.], *Venice – Istanbul: A Selection from the 51st International Venice Biennale*. Istanbul: Istanbul Modern, 2006.

PINHARANDA, João, *Momentos de Luz*. Lisbon: Fundação EDP, 2006.

IDEM, *O Contrato Social*. Lisbon: Museu Bordalo Pinheiro, 2006.

AIZPURU, Margarita; PASCUAL, Omar; PADURA, Cristina, *La costilla maldita*. [s.l.]: Cabildo de Gran Canaria; Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM, 2005.

BARRO, David, *Del zero al 2005: perspectivas del arte en Portugal*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005.

MARTÍNEZ, Rosa [dir.], *La Biennale di Venezia – 51st International Art Exhibition: Always a Little Further*. Venice: Marsilio Editori, 2005.

MELO, Alexandre; SAMPAIO, Jorge Pereira de; CRESPO, Nuno, *O Nome que no Peito Escrito Tinhas*. [s.l.: s.n.], 2005.

MENDES, Paulo [dir.], *Toxic: O Discurso do Excesso*. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 2005.

MUSAC [ed.], *Emergencias*. León: MUSAC– Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Barcelona: ACTAR, 2005.

SILVA, Paulo Cunha e; et al., *Arte em Campo*. Lisbon: Instituto das Artes/Ministério da Cultura, 2005.

PERAN, Martí; PÉREZ, Miguel von Hafe, *Encuentro entre 2 colecciones. Fundação de Serralves – Fundación “la Caixa”: arte portugués y español de los 90*. Barcelona: Fundación “la Caixa”, 2004.

PEREIRA, Albano Silva; AMADO, Miguel [ed.], *Em Jogo*. Coimbra: Centro de Artes Visuais – Encontros de Fotografia, 2004.

PORTUGAL, Pedro, *30 Artists under 40*. Oslo: The Stenersen Museum, 2004.

BARRO, David; et al., *Outras alternativas. Novas experiencias visuais en Portugal*. Vigo: MARCO – Museo de Arte Contemporânea de Vigo, 2003.

ARAKISTAIN, Xabier; MARTÍNEZ, Rosa, *Transsexual Express: A Classic for the Third Millenium*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña; Palacio de Exposiciones Municipal Kiosko Alfonso, 2002.

FESTIVAL DE IMAGEM DE OEIRAS, *Under Surveillance/Sob Vigilância*. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras; Clube Português Artes e Ideias, 2002.



COYLE, Laura [dir.], *Connecting Worlds: Contemporary Sculpture from the European Union*. Washington, DC: The Kennedy Center, 2001.

FUNDAÇÃO D. LUÍS I, *Prémio de Escultura City Desk: Centro Cultural de Cascais*. Cascais: Fundação D. Luís I, 2001.

PÉREZ, Miguel von Hafe; et al., *A Experiência do Lugar*. Porto: Porto 2001, 2001.

PORFÍRIO, José Luís; et al., *Arte português contemporâneo. Argumentos de futuro: Colección MEIAC*. [s.l.]: Caja San Fernando; MEIAC, 2001.

TODOLÍ, Vicente; PÉREZ, Miguel von Hafe; MARÍ, Bartomeu, *Squatters*. Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura; Rotterdam: Witte de With, 2001.

CORRAL, María de [dir.], *El espacio como proyecto/el espacio como realidad: XXVI Bienal de Arte de Pontevedra*. Pontevedra: Deputación de Pontevedra, 2000.

PINHARANDA, João, *Colecção António Cachola: Arte Portuguesa Anos 80-90*. Badajoz: MEIAC– Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2000.

CALHAU, Fernando; CARLOS, Isabel, *Imagem sem Imagem: Arte Portuguesa Contemporânea*. Lisbon: Instituto de Arte Contemporânea, 1997.

CARMONA, Paulo [dir.], *Greenhouse Display*. Lisbon: Câmara Municipal de Lisboa, 1996.

GUERREIRO, António; FERNANDES, João, *Mais Tempo, Menos História*. Porto: Fundação de Serralves, 1996.

OTHER PUBLICATIONS ISELECTIONI

FUCHS, Andrea; NOWAK, Manfred [ed.], *Imagine Human Rights: Artists Celebrate the Universal Declaration*. Berlin: Revolver Publishing, 2018.

GUINNESS, Louisa, *Art as Jewellery: From Calder to Kapoor*. Woodbridge: ACC Art Books, 2018.

JÜRGENS, Sandra Vieira, *Contra a Abstração. Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. [s.l.]: Fundação CGD-Culturgest, 2018.

LE FEUVRE, Lisa, et al., *The Generous Landscape: Ten Years of Jupiter Artland*. Edinburgh: Jupiter Artland Foundation, 2018.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Esporão: Colheitas e Artistas 1985-2015*. [s.l.]: Esporão, 2017.

BENAÏM, Laurence, *Versailles et la mode*. Paris: Château de Versailles/Flammarion, 2017.

CAVALLI, Alberto, *The Master's Touch: Essential elements of artisanal excellence*. Venice: Marsilio Editori, 2017.



LEANDRO, Sandra; SILVA, Raquel Henriques da [coord.], *Mulheres Escultoras em Portugal*. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2017.

VANNIER, Charlotte, *Ceci n'est pas un pull: le tricot et le crochet dans l'art contemporain*. Paris: Pyramyd Éditions, 2017.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Arte Portuguesa no Século XX: Uma História Crítica*. Matosinhos: Cardume Editores, 2016.

MAINGON, Claire, *Scandales érotiques de l'art*. Paris: Beaux Arts, 2016.

SERROY, Jean, *Le vin des peintres: une histoire hédoniste de l'art (XVe-XXIe siècle)*. Paris: Éditions de la Martinière, 2016.

FUNDAÇÃO PLMJ [ed.], *Materiais Transitórios: Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ*. Lisbon: Fundação PLMJ, 2015.

JAHIC, Admir; ROETHLISBERGER, Comenius [ed.], *Artists' Recipes*. Basel: Bolo, 2015.

LAROUSSE [ed.], *L'art contemporain*. [s.l.]: Larousse, 2015.

BAUCHERON, Éléa; ROUTEX, Diane, *XXL Art: When Artists Think Big*. Munich: Prestel, 2014.

CAEIRO, Mário, *Arte na Cidade*. Lisbon: Temas e Debates/Círculo de Leitores, 2014.

FUNDAÇÃO FRANCISCO MANUEL DOS SANTOS [ed.], *Atelier*. Lisbon: Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2014.

GRIFFIN, Jonathan; et al., *The Twenty-First Century Book*. London: Phaidon, 2014.

TREVISAN, Ricardo, *Casa Triângulo 25 Anos*. São Paulo: Casa Triângulo, 2014.

FARO, Pedro; SARDO, Delfim, *Coleção António Cachola Vol. 2012. Museu de Arte Contemporânea de Elvas*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2013.

MOSZYNSKA, Anna, *Sculpture Now*. London: Thames & Hudson, 2013.

PETRY, Michael, *Nature Morte*. London: Thames & Hudson, 2013.

BORZELLO, Frances, *The Naked Nude*. London: Thames & Hudson, 2012.

PEREIRA, Paulo, *Arte Portuguesa: História Essencial*. Lisbon: Temas e Debates/Círculo de Leitores, 2011.

SYNEK, Manuela, *Arte Urbana*. Lisbon: mtg, 2010.

KLANTEN, R.; EHMAN, S., HÜBNER, M. [ed.], *Tangible: High Touch Visuals*. Berlin: Gestalten, 2009.



PINHARANDA, João [coord.], *Colecção António Cachola: Museu de Arte Contemporânea de Elvas*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2009.

IDEM [coord.], *Colecção António Cachola: Um Roteiro*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas, 2009.

BARRO, David; REIS, Paulo [ed.], *Parangolé. Fragmentos desde los 90: Portugal*, Vol. 2. [s.l.]: Artedardo; Museo Patio Herreriano, 2008.

BENHAMOU-HUET, Judith, *Global Collectors*. Paris: Phébus; Bordeaux: Cinq Sens, 2008.

GUARDA, Dinis; Figueiredo, Nuno, *Vídeo Arte e Filme de Arte & Ensaio em Portugal*. Lisbon: Número – Arte e Cultura, 2008.

MELO, Alexandre, *Arte e Artistas em Portugal*. Lisbon: Instituto Camões; Bertrand – Círculo de Leitores, 2008.

MONVOISIN, Alain, *Dictionnaire international de la sculpture moderne & contemporaine*. Paris: Éditions du Regard, 2008.

XURIGUERA, Gérard, *Regard sur la sculpture contemporaine*. Paris: FVW, 2008.

JUSTO, Luís Cunha [coord.], *Arte Portuguesa Séc. XIX, XX e XXI: Uma Colecção Particular*. Lisbon: Editorial Franciscana, 2007.

ORDÁS, Carlos [ed.], *MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: Colección*, vol. 2. León: MUSAC– Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Barcelona, New York: ACTAR, 2007.

PINHARANDA, João, *7 Artistas, 7 Paradigmas: Prémio Tabaqueira de Arte Pública*. Porto: Livraria Civilização, 2007.

AMADO, Miguel, *25 Frames por Segundo: Vídeos da Colecção da Fundação PLMJ*. Lisbon: Assírio & Alvim, 2006.

DIEGO, Estrella de; et al., *MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: Colección*, vol. I. León: MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2005.

ZAYA, Octavio [dir.], *Files*. León: MUSAC– Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2004.

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Transição. Ciclopes, Mutantes, Apocalípticos: A Nova Paisagem Artística no Final do Século XX*. Lisbon: Assírio & Alvim, 2002.

MARANIELLO, Gianfranco [ed.], *Art in Europe 1990–2000*. Milan: Skira, 2002.

MELO, Alexandre [coord.], *Tráfego: Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa*. Porto: Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura; Jornal de Notícias, 2001.

FRANCO, Manuela; et al., *Ar.Co 25 Anos, 1973–1998*. Lisbon: Ar.Co – centro de arte e comunicação visual, 1998.



PINHARANDA, João, *Alguns Corpos: Imagens da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990*. Lisbon: EDP-Electricidade de Portugal, 1998.

PÉREZ, Miguel von Hafe [org.], *Anamnese: O Livro*. Porto: Fundação Ilídio Pinho, [s.d.].

PRESS ISELECTIONI

OLIVEIRA, Luísa Soares, 'Joanaland'. *Ípsilon*. sup. *Público*. No. 10 539 (1 March 2019), p. 33.

BELANCIANO, Vítor, 'Joana Vasconcelos tira a máscara e mostra-se múltipla em Serralves'. *Público*. No. 10 527 (17 February 2019), pp. 1-3.

CRUZ, Valdemar, 'As máscaras de Joana'. *Revista E*. sup. *Expresso*. No. 2416 (16 February 2019), pp. 68-69.

PEREIRA, Mariana, 'Eu não sou uma consequência da desgraça portuguesa'. *Diário de Notícias*. No. 54 723 (16 February 2019), pp. 1-2; 46-48.

GIMÉNEZ, Cristina, 'El arte como horizonte'. *Elle Decoration España*. No. 168 (October 2018), pp. 1; 22; 66-74.

MÍNGUEZ, Laura, 'Jugar con conceptos y evidencias'. *Jot Down*. (6 August 2018). Retrieved 5 September 2018, from <https://www.jotdown.es/2018/08/jugar-con-conceptos-y-evidencias/>.

WRIGHT, Karen, 'Joana Vasconcelos holds up a mirror at the Guggenheim Bilbao'. *The Independent*. (10 July 2018). Retrieved 7 September 2018, from <http://en.artintern.net/index.php/news/main/html/1/7406>.

CRUZ, Valdemar, 'A viagem de Joana'. *Revista E*. sup. *Expresso*. No. 2384 (7 July 2018), pp. 61-63.

HERNÁNDEZ-MORALES, Aitor, 'Me encanta mezclar el oro, el vidrio, el azulejo'. *El Mundo*. (5 July 2018). Retrieved 6 July 2018, from <http://www.24espana.com/cultura/me-encanta-mezclar-el-oro-el-vidrio-el-azulejo/167557-noticias>.

ALTOZANO, Cristina, 'Joana Vasconcelos: Una mente colosal'. *Elle España*. No. 382 (July 2018), pp. 104-107.

MEYER, Manuel, 'Como uma valquíria'. *Art das Kunstmagazin*. No. 7 (July 2018), pp. 1; 4; 6; 38-49.

FARRÉ, Natàlia, 'Joana Vasconcelos devora el Guggenheim con una colosal 'Valquiria' de ganchillo'. *El Periódico*. (30 June 2018). Retrieved 3 July 2018, from <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180630/joana-vasconcelos-exposicion-guggenheim-6914486>.

BELANCIANO, Vítor, 'A monumentalidade de Joana Vasconcelos chegou ao Guggenheim'. *Público*. No. 10 296 (29 June 2018), pp. 1-4.

CUNHA, Sílvia Souto, 'Joana Vasconcelos Espelho Meu'. *Visão*. No. 1321 (28 June 2018), pp. 82-86.

RIAÑO, Peio H., '¡Viva el ganchillo, muerte al titanio!'. *El Español*. (28 June 2018). Retrieved 29 June 2018, from https://www.elespanol.com/cultura/arte/20180628/viva-ganchillo-muerte-titanio/318468664_0.html.



CHACÓN, Francisco, 'Joana Vasconcelos: «Me interesa más Rubens que Warhol. Soy una artista barroca»', *ABC Cultural*. (12 June 2018). Retrieved 19 June 2018, from http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-joana-vasconcelos-interesa-mas-rubens-warhol-artista-barroca-201806120612_noticia.html.

SOROMENHO, Ana, 'Quem tem medo de Joana Vasconcelos?'. *Revista E. sup. Expresso*. No. 2375 (5 May 2018), pp. 1; 24–31.

'Pop Galo já canta na alvorada da capital chinesa', *Portuguese People CN*. (27 May 2017). Retrieved 6 June 2017, from <http://portuguese.people.com.cn/n3/2017/0327/c309810-9195522.html>.

'Pope Francis to visit Joana Vasconcelos's giant glow-in-the-dark rosary', *The Art Newspaper*. (8 May 2017). Retrieved 7 June 2017, from <http://theartnewspaper.com/news/in-the-frame/let-there-be-light-joana-vasconcelos-giant-glow-in-the-dark-rosary-/>.

'Um terço gigante para a ligação entre o céu e a terra', *Diário de Notícias*. (3 May 2017), p. 15.

LU, Wang, 'Saudações do POP GALO: Portugal está disposto a participar da iniciativa do Cinturão e Rota', *Xinhua*. (27 March 2017). Retrieved 28 April 2017, from http://portuguese.xinhuanet.com/2017-03/27/c_136161328.htm.

'Pop Galo estreia em Beijing', *CRI Online*. (27 March 2017). Retrieved 3 April 2017, from <http://portuguese.cri.cn/1721/2017/03/27/1s229477.htm>.

FERREIRA, Jorge A., 'Renovar o espaço público com arte', *BPI Expresso, sup. Expresso*. (25 March 2017), pp. 24–25.

'The female rises to power at the Joana Vasconcelos exhibition in Denmark', *Frame*. Amsterdam. No. 114 (January–February 2017), pp. 126–127.

SOBRAL, Cláudia, 'Pop Galo. De Lisboa ao Ano Novo Chinês', *Jornal i* (28 January 2017). Retrieved 14 February 2017, from <https://ionline.sapo.pt/546121>.

CIVLE, Agnese, 'There must be an ambiguity', *Art Territory*. (January 2017), pp. 263–275.

CABRERA, Élodie, 'Joana Vasconcelos. Le sacre du clinquant', *Graffiti Art*. Villeloin Coulangé. No. 31. (October to December 2016), pp. 112–119.

BAPTISTA, Cláudia, 'Joana Vasconcelos. A arte e o mundo', *V Life*. [s.l.]. No. 5 (August 2016), pp. 64–71.

CORBETT, Rachel, 'Show and tell: what six artists learned from career-defining shows', *The Art Newspaper*. (April 2016), p. VI.

ESCUADERO, Lucía, 'Gloria portuguesa', *Harper's Bazaar España*. No. 65. (January 2016), pp. 60–63.

HERAS BRETÍN, Rut de las, 'Joana Vasconcelos: "Es necesario que la denuncia sea bella"', *Babelia*. (7 December 2015). Retrieved 25 July 2016, from http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/05/babelia/1449351510_235614.html.

'Joana Vasconcelos', *Madame Figaro*. Paris (Autumn–Winter 2015), p. 28.



COCKS, Anna Somers, 'A shared pride: the Rothschilds yesterday, today and tomorrow', *The Art Newspaper*. No. 270 (July–August 2015), pp. 44–45.

GLEADELL, Collin, 'Valkyries above London', *The Daily Telegraph*. (14 July 2015), p. 26.

SPENCE, Rachel, 'A valkyrie invades Asia', *FTWeekend*, sup. *Financial Times*, (7 March 2015), p. 6.

MOORE, Vanessa, 'Famed sculptress Joana Vasconcelos debuts at MGM'. *Extra Times*. sup. *Macao Daily Times*. Macau. No. 2250 (13 February 2015), pp. 8–9.

AFONSO, Luís U.; FERNANDES, Alexandra, *Joana Vasconcelos: Managing an Artist's Studio in the 21st Century*. International Journal of Arts Management. Montréal (1 November 2014), pp. 54–55.

ARNOLD, Katharine, 'Portrait of an artist Joana Vasconcelos'. *Vanity Fair*. Londres (1 November 2014), pp. 46–47.

MING, Laura, 'Made by... Feito por Brasileiros'. *Veja São Paulo*. sup. *Veja*. São Paulo (17 September 2014), pp. 10–11.

DUPONCHELLE, Valérie, 'Au Brésil, l'art rue dans les bran', *Le Figaro*. (15 September 2014), p. 38.

MARTÍ, Silas, 'Lustre feito de absorventes chega ao país após censura'. *Ilustrada*, sup. *Folha de São Paulo*. E4 (24 August 2014), p. 4.

SCHNECK, Colombe, 'Joana Vasconcelos: artistic tension'. *Dior Magazine*. No. 6 (1 May 2014), pp. 92–99.

PADRÃO, Isaltina, "'Trafaria Praia': uma obra de arte a viajar no Tejo", *Diário de Notícias*. (26 April 2014), p. 38.

GUSTAVSSON, Matilda, "Barock värld både då och nu", *DN.Kultur*, sup. *Dagens Nyheter*. (3 April 2014), pp. 4–5.

ASTUTO, Bruno, "Casa da mãe Joana", *Vogue Brasil*. São Paulo. No. 428 (1 April 2014), pp. 175–176.

MARTÍ, Silas, "Artista censurada na França expõe em SP", *Ilustrada*, sup. *Folha de São Paulo*. (31 March 2014), p. E8.

NEUSTEIN, Marília, "Directo de Portugal", *Caderno 2*, sup. *O Estado de São Paulo*. (30 March 2014), p.C2.

BUCK, Louisa, 'A Trip in Joana Vasconcelos's Time Machine', *The Telegraph*. (28 March 2014). Retrieved 1 April 2014, from <http://www.telegraph.co.uk/luxury/art/28644/a-trip-in-joana-vasconcelos-time-machine.html>.

FONSECA, Sofia, 'Joana Vasconcelos leva 10 novas peças a Manchester', *Diário de Notícias*. (15 February 2014), p. 40.

WRIGHT, Karen, 'To make work you need to have the trust of people, you need them to believe in you', *Radar* sup. *The Independent*. (8 February 2014), p. 20.



BARRETO, Mario Moniz, 'Joana Vasconcelos. The world of yesterday today', *Dante Magazine*. No. 1 (December-January 2014), pp. 60-71.

RODRÍGUEZ, Rafa, 'Joana Vasconcelos: Creadora monumental', *Magazine*, sup. *El Mundo*. (10 November 2013), pp. 24-26.

REALI, Mariana, 'Joana Vasconcelos, Miss Noeud'. *Les Echos Week-End*, sup. *Les Echos*. (8 November 2013), p. 7.

MORATTO, Rossella, 'Joana Vasconcelos- L'arte, la storia, il presente e il futuro: un tempo oltre', *Flash Art*. Milan. No. 311 (July-September 2013), pp. 68-69.

CARDOSO, Joana Amaral, 'Joana Vasconcelos fez a exposição individual mais vista de sempre em Portugal', *Público*. (14 August 2013), p. 29.

MORRIS, Roderick Conway, 'Serendipity spices a surprising Biennale', *International Herald Tribune*. (4 June 2013) pp. 10-11.

GARCÍA-OSUNA, Vanessa, 'Joana Vasconcelos: irónica, sorprendente y majestuosa', *Tendencias del Mercado del Arte*. Madrid. No. 65 (June 2013), pp. 16-20.

HANSON, Sarah P., 'Joana Vasconcelos: The artist who transforms humble objects into colossal sculptures gives a tour of her sprawling operation', *Art + Auction*. New York. Vol. XXXVI, No. 10 (June 2013), pp. 90-96.

PORA, Raluca, 'Die Welt in Venedig: Portugal', *Art das Kunstmagazin*. Hamburg. (June 2013), p. 40.

RUIZ, Cristina, 'Pavilions of dreams', *The Art Newspaper*. (June 2013), p. 4.

AZIMI, Roxana, 'Des pavillons libanais, turc et portugais en grande forme', *Le Quotidien de l'Art*. (31 May 2013), p. 3.

'La guerre des biennales d'art', *Le Figaro et Vous*, sup. *Le Figaro*. (28 May 2013), p. 1.

DUARTE, Luís Ricardo; NUNES, Maria Leonor, 'Joana Vasconcelos: Em Veneza, num cacilheiro/Anatomia de um fenómeno: Arte e engenho', *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (1 May 2013), pp. 18-24.

BRAAT, Manon, 'Joana Vasconcelos: Reusachtig aaibaar', *Kunstbeeld.nl*. Amsterdam. No. 5 (May 2013), pp. 42-49.

OLIVEIRA, Luísa Soares, 'Como uma santola sem recheio: Adaptação exemplar da obra da artista a um contexto', *Ípsilon*, sup. *Público*. (12 April 2013), p. 35.

CAETANO, Maria João, 'Joana Vasconcelos é a rainha do Palácio da Ajuda', *Diário de Notícias*. (22 March 2013), p. 46.

SILVESTRE, Luís, 'Da loja do chinês para o palácio', *Sábado*. Lisbon. No. 464 (21 March 2013), pp. 94-97.



- BAVELIER, Ariane; DUPONCHELLE, Valérie, 'La folie des expos', *Le Figaro*. (30 January 2013). Retrieved 2 February 2013, from <http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2013/01/30/03013-20130130ARTFIG00511-la-folie-des-expos.php>.
- CRENN, Julie, 'Joana Vasconcelos: Subjuguer le banal/Joana Vasconcelos: Thinking modest thinking big.' *Art Press*. Paris. N. 391 (July–August 2012), pp. 41–46.
- LOHSE, Marianne, 'Joana Vasconcelos: Une femme à Versailles'. *Maison Française*. Paris. No. 578 (July–August 2012), pp. 54–56.
- BOUSTEAU, 'Plumes, broderies, dentelles... dans la fabrique de Joana Vasconcelos'. *Beaux Arts Magazine*. Issy-les-Moulineaux. N. 337 (July 2012), pp. 102–109.
- VICENTE, Álex, 'Joana Vasconcelos: El arte hiperfeminino en Versailles', *S Moda*. sup. *El País*. (30 June 2012), pp. 22–27.
- CUNHA, Sílvia Souto, 'Joana Vasconcelos: O vôo da valquíria'. *Visão*. Lisbon. N. 1006 (14 June 2012), pp. 94–98.
- MARTINS, Filomena, 'Joana Vasconcelos: "Vou dedicar a exposição em Versalhes às concierges portuguesas"'. *Notícias Magazine*. sup. *Diário de Notícias* and *Jornal de Notícias*. (10 June 2012), pp. 34–42.
- RIBEIRO, Anabela Mota, 'O fabuloso destino de Joana'. 2. sup. *Público*. (10 June 2012), pp. 14–23.
- CARITA, Alexandra, 'Joana Vasconcelos'. *Actual*. sup. *Expresso*. (9 June 2012), pp. 6–10.
- MOREL, Guillaume, 'Joana Vasconcelos, nouvelle reine de Versailles'. *Connaissance des Arts*. Paris. No. 705 (June 2012), pp. 66–71.
- JANICOT, Stéphanie, 'Joana Vasconcelos: Totems sans tabous', *Muze*. Paris. No. 67 (April–May–June 2012), pp. 60–65.
- CHOUGNET, Jean François, 'Joana', *Garage Magazine*. London. No. 2 (Spring–Summer 2012), pp. 226–227.
- MORATA, Raphaël, 'Catherine Pégard: Versailles, un exercice de style', *Point de Vue*. Paris, No. 3313 (18 January 2012), pp. 40–43.
- JEAN, Thomas, 'Le Lisbonne fantasque de Joana Vasconcelos', *Air France Magazine*. Paris. No. 178 (2012), pp. 114–126.
- BOUGAULT, Valérie, 'Pas si bêtes...', *Connaissance des Arts*. Paris. No. 695 (July–August 2011), pp. 20–26.
- PORRET, Karine, 'Joana Vasconcelos', *Royal Stiletto*. Paris. (Spring–Summer 2011), p. 10.
- BELLET, Harry, 'L'art, le plus court chemin vers la politique', *Le Monde*. (30 July 2011), p. 18.
- BIRKELUND, Malene, 'Tekstilerne vender tilbage', *Fyens Stiftstidende*. (14 July 2011), p. 8.



'Obras de arte de artistas portuguesas que mais renderam em leilões', *Economia*, sup. *Expresso*. (2 July 2011), p. 2.

SALVADOR, Susana, 'Joana Vasconcelos: a artista "made in Portugal"', *DN Gente*, sup. *Diário de Notícias*. (25 June 2011), p. 10.

'Joana Vasconcelos contamina Veneza', *Ípsilon*, sup. *Público*. (3 June 2011), p. 3.

BOUSTEAU, "L'éloge de l'art dans le monde", *Beaux-Arts*. Issy-les-Moulineaux. No. 324 (June 2011), pp. 60-63.

'Eles mandam, marcam, inspiram: Os 100 mais influentes', *Única*, sup. *Expresso*. (30 April 2011), pp. 22-76.

ALMEIDA, Maria Inês de, 'A criatividade lusitana de Joana Vasconcelos', *Caras*. Lisbon. No. 562 (2 April 2011).

COELHO, Alexandra Prado, 'Um filósofo no meio dos peluches', *Ípsilon*, sup. *Público*. (14 January 2011), pp. 1, 34-36.

KRAUSE-SCHILLING, Annabelle, 'Joana Vasconcelos ve sok edici temalari', *Artam Global Art*. Istanbul. No. 9 (January 2011), pp. 62-67.

MARGATO, Cristina, 'Coração Independente', *Intelligent Life*. Lisbon. No. Spring 2011 (2011), pp. 1, 82-88.

'The List: The Art Economist's top earning 300 artists', *The Art Economist*. Florida. Vol. 1, No. 3 (2011), pp. 23-31.

ADU-NTI, Rhoda, 'Joana Vasconcelos: I Will Survive', *Ceramic Review*. London. No. 246 (November-December 2010), p. 25.

CHORÃO, Nuno, 'Artista expõe piscina no Terreiro do Paço para "questionar" o país', *Público*. (22 October 2010), p. 29.

CADAVAL, Diana de, 'Joana Vasconcelos: "Sou uma mulher e sou portuguesa e isso condiciona a forma como olho para as coisas"', *Caras*. Lisbon. No. 790 (2 October 2010).

KATALIN, Muharay, 'Átértékelt tárgyak', *Műértő*. (October 2010), p. 23.

GELDARD, Rebecca, 'Joana Vasconcelos', *Time Out London*. London. No. 2090 (9 September 2010), p. 42.

OLIVARI, Alessandra, 'Joana Vasconcelos: Museu Coleção Berardo - Lisbon', *Flash Art*. Milan. Vol. XLIII. No. 273 (July-September 2010), p. 118.

MCLEAN-FERRIS, Laura, 'Survival instinct shows that big is beautiful', *The Independent*. (6 August 2010), p. 16.

'100 Artisti da scommetterci', *Arte*. Milan. No. 444 (August 2010), pp. 118-143.



- WULLSCHLAGER, Jackie, 'Joana Vasconcelos, I Will Survive', *Financial Times*. (31 July 2010), p. 15.
- 'Cover girl: an exhibition in stitches', *Financial Times*. (21 July 2010), p. 4.
- C.G., 'Market news', *The Daily Telegraph*. (20 July 2010), p. 22.
- BOULBÉS, Carole, 'Joana Vasconcelos', *Artpress*. Paris. No. 368 (June 2010), pp. 82-84.
- COURTAIGNE, Hervé, 'Wouah... C'est ça!', *Artension*. Lyon. No. 101 (May-June 2010), pp. 32-35.
- FRANK, Regina, 'Joana Vasconcelos: From cutlery to coração', *Sculpture*. Washington, DC. Vol. 29, No. 4 (May 2010), pp. 40-47.
- MORATA, Raphaël, 'L'héritage de Joana Vasconcelos', *Point de Vue*. Paris. No. 3223 (May 2010), pp. 46-49.
- NUNES, Maria Leonor; DUARTE, Luís Ricardo, "Joana Vasconcelos: A arte a seus pés", *JL - Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (10 March 2010), pp. 10-15.
- AMADO, Miguel, 'Mergulho sem rede', *Visão*. Lisbon. (4 March 2010), p. 110.
- BARNABÉ, Patrícia, 'Trapézio sem rede', *Vogue Portugal*. Lisbon. No. 89 (March 2010), pp. 128-129.
- VALLS, Ana, 'Bajo otra luz', *Ling*. Londres. N.º 5 (March 2010), pp. 8-9.
- SOYER, Carine, 'Joana Vasconcelos, le Portugal à l'oeuvre', *Magazine Aigle Azur*. Paris. No. 24 (Spring 2010), pp. 22-24.
- CEPEDA, Rui Gonçalves, 'El arte de transfigurar los objectos/The art of transfiguring objects', *LAPIZ Revista Internacional de Arte*. Madrid. No. 261 (February-March 2010), pp. 112-121.
- MARMELEIRA, José, 'Sou uma "star" sem "system"', *Ípsilon*, sup. *Público*. (21 February 2010), pp. 18-19.
- SILVA, Clara, 'No jardim das maravilhas de Rafael Bordalo Pinheiro', *i*. (30 January 2010), pp. 42-43.
- FERREIRA, Catarina Mendonça, 'A admirável segunda vida dos bichos de Bordalo Pinheiro', *Time Out Lisboa*. Lisbon. No. 122 (27 January 2010), pp. 30-31.
- 'Habiter le monde'. *Cahier d'Inspirations*. Paris. No. 16 (January 2010), pp. 78, 79.
- RODRIGUES, Sofia Palma, 'Joana Vasconcelos', *Playboy Portugal*. Lisbon. No. 10 (January 2010), pp. 76-79.
- ULECIA, María, 'Juana la loca', *AD: Architectural Digest*. Madrid. No. 43 (January 2010), pp. 66-71.
- MARINI, Alexandra, 'Joana Vasconcelos/Portugal', *Annual: Art Magazine*. Nicosia. (2009-2010), pp. 28-31.
- CARITA, Alexandra, 'Mariza e Joana: Tu cá, tu lá', *Única*, sup. *Expresso*. (31 December 2009), pp. 128-135.



AMADO, Miguel, 'Sob o signo do novo', *JL – Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (30 December 2009), pp. 13–15.

CATIVELOS, Pedro, 'Joana, sem limites', *Pública*, sup. *Público*. (29 November 2009), pp. 54–57.

RIBAL, Pilar, 'Joana Vasconcelos: Hago con *patchwork* lo que Richard Serra hace con el hierro', *El Cultural*, sup. *El País*. (13 November 2009), pp. 30–31.

LAERA, Margherida; DONN, Chiara, 'Vogue Interview', *Vogue Italia*. Milan. No. 710 (October 2009), pp. 56, 60.
PINHARANDA, João, 'Joana Vasconcelos: a internacional', *Artes & Leilões*. Lisbon. No. 22 (October 2009), pp. 92–93.

TRÉTIACK, Philippe, 'De plain-pied dans le luxe', *Elle Decoration France*. Levallois-Perret. No. 185 (October 2009), pp. 86–89.

CEPEDA, Rui Gonçalves, 'Joana Vasconcelos: Entre o luxo e o banal', *NS*, sup. *Diário de Notícias* and *Jornal de Notícias*. (19 September 2009), pp. 51–53.

MONTEIRO, Paula, 'Joana Vasconcelos: A arte reiterada / Art reiterated', *Villas & Golfe*. Leça do Balio. No. 47 (August–September 2009), pp. 70–76.

PORFÍRIO, José Luís, 'Valquíria Enxoval. Joana Vasconcelos', *Actual*, sup. *Expresso*. (22 August 2009), p. 22.

'Les Faïences Rafael Bordalo Pinheiro: un patrimoine revisité', *contemporain(s)*. Nice. (May–July 2009).

GARCIA, Elsa, 'Bordaliana', *Time Out Lisboa*. Lisbon. No. 91 (24 June 2009), p. 41.

CUNHA, Nuno, 'Joana Vasconcelos "Mostra" Bordalo: Homenagem ao popular bestiário cerâmico na exposição Bordaliana, em Lisboa', *NS*, sup. *Diário de Notícias* and *Jornal de Notícias*. (6 June 2009), p. 72.

PAÇO d'ARCOS, José Pedro; CARDOSO, Alexandra, 'Wandering hearts. À escala do mundo. Entrevista a Joana Vasconcelos', *Artes & Leilões*. Lisbon. No. 19 (June 2009), pp. 62–65.

MURA, Giannina, 'Joana Vasconcelos: "Je fais revivre d'une tout autre façon des techniques en voie de disparition"', *Art Actuel*. Stains. No. 62 (May–June 2009), pp. 4–6.

F.C., 'Moules à la portugaise', *Telérama Sortir*, sup. *Telérama*. (20 May 2009), p. 13.

BOAVENTURA, Inês, 'Lisboa. Bichos de Bordalo Pinheiro vão habitar jardim do Museu da Cidade', *Público*. (19 May 2009), p. 18.

LOBO, Paula, 'Pomar e Joana Vasconcelos expõem juntos em Paris', *Diário de Notícias*. (9 April 2009), p. 46.

MÜLLER, Alice, 'Männer können machen, was sie wollen, Frauen nicht', *Budapester Zeitung*. (6 April 2009), p. 15.

'Piano van kant', *Hide & Chic*. Hilversum. No. 18 (3 April 2009), p. 28.



MORATA, Raphaël, 'Le Garage de Daria Joukova. Une "Dasha" pour la Collection Pinault', *Point de Vue*. Paris. No. 3167 (1 April 2009), pp. 32–37.

DUPONCHELLE, Valérie, 'À Moscou, les stars de Pinault sont au Garage', *Le Figaro*. (23 March 2009), p. 30.

'Krochet', *Umbigo*. Lisbon. No. 28 (March 2009), pp. 56–61.

I.B., 'Arte Urbana: Peça de Joana Vasconcelos em prédio lisboeta da Rua do Alecrim', *Público*. (5 February 2009), p. 20.

V.S., 'Promenade: de l'Âncantara à Belém, l'art fleurit au bord du Tage', *Arts Magazine*. Paris. No. 31 (February 2009), pp. 62–63.

'Dela koja govore za sebe', *Elle Dekor*. Belgrade. No. 4, (January/February 2009), p. 21.

RODRIGUES, Luís Filipe, 'Joana Vasconcelos dá vida a prédio em obras', *Diário de Notícias*. (17 December 2008), p. 50.

GALHÓS, Claudia, 'Valquíria Joana', *Actual*, sup. *Expresso*. (6 December 2008), pp. 12–17.

ALMEIDA, Jorge Pereira de, "'Não conheço ninguém como eu!" Entrevista a Joana Vasconcelos', *Artes & Leilões*. Lisbon. No. 10 (September 2008), pp. 34–37.

WAVRIN, Isabelle de, 'José Berardo: chercheur d'art', *Beaux Arts Éditions*. Boulogne–Billancourt. (September 2008), pp. 8–15.

QUEIROZ, Manuel, 'Joana Vasconcelos. "Eu faço guerra ao kitsch". Como a artista vê as suas obras', *NS*, sup. *Diário de Notícias* and *Jornal de Notícias*. (23 August 2008), p. 8.

SARRIEGUI, Josep. M., 'Soy como el "Guernica" del kitsch', *Babelia*, sup. *El País*. (9 August 2008), pp. 16–17.

FARIA, Óscar, 'Uma insustentável leveza', *Ípsilon*, sup. *Público*. (8 August 2008), p. 14.

GOMES, Kathleen, 'Se isto é uma artista', *Ípsilon*, sup. *Público*. (8 August 2008), pp. 10–13.

PIRES, Catarina, 'Joana Vasconcelos', *Notícias Magazine*, sup. *Jornal de Notícias* and *Diário de Notícias*. (8 June 2008), pp. 36–43.

CUNHA, Nuno, 'Um colar barroco para a Torre de Belém. A arte pública de Joana Vasconcelos', *Notícias Magazine*, sup. *Diário de Notícias* and *Jornal de Notícias*. (17 May 2008), p. 58.

OLIVEIRA, Luísa Soares, 'Uma jóia de pechisbeque', *Ípsilon*, sup. *Público*. (16 May 2008), p. 54.

SANSOM, Anna, 'The female touch: Joana Vasconcelos' artistic license', *Damn*. Brussels. No. 16 (April–May 2008), pp. 28–32.

MARMELEIRA, José, 'As mãos que fazem a arte', *L+Arte*. Lisbon. No. 46 (March 2008), pp. 48–52.



HIRSZMAN, Maria, 'Contaminação, excesso, destemido e ousado', *Caderno 2*, sup. *O Estado de São Paulo*. (22 February 2008), p. 9.

DUPONCHELLE, Valérie, 'Joana Vasconcelos: Le noir est couleur', *Le Figaro*. (1 February 2008), p. 35.

M., V. de, 'Joana Vasconcelos, l'art du kitsch', *Connaissance des Arts*. Paris. No. 657 (February 2008), p. 120.

SOROMENHO, Ana, 'A marca de Joana Vasconcelos', *Única*, sup. *Expresso*. (19 January 2008), pp. 32-43.

AMADO, Miguel, 'Joana Vasconcelos: The New Art Gallery', *Artforum*. New York. Vol. XLVI, No. 5 (January 2008), p. 293.

VALENCIANO, Celia, 'Joana Vasconcelos: La subversión de lo cotidiano', *Diseñart Magazine*. Madrid. No. 23 (2008), pp. 57-65.

MARTINS, Celso, 'Orgulho e preconceito', *Actual*, sup. *Expresso*. (22 December 2007), pp. 26-27.

OLIVEIRA, Luísa Soares, 'Joana Vasconcelos a "marca Portugal"', *Ípsilon*, sup. *Público*. (21 December 2007), p. 57.

XAVIER, Leonor, 'Olhar o espaço', *Máxima*. Lisbon. No. 231 (December 2007), pp. 102-106.

RATO, Vanessa, 'Um caminho dourado até Veneza', *P2*, sup. *Público*. (4 June 2007), pp. 8-9.

GRAMA, João, 'Joana Vasconcelos: A portuguese artist on a global scale', *Essential*. Lisbon. No. 19 (April-May 2007), pp. 54-58.

MANGAS, Francisco, 'Centenas de mãos fazem colcha para cobrir o castelo da Feira', *Diário de Notícias*. (2 April 2007), p. 54.

LOBO, Paula, 'Outras propostas patentes em Veneza: Joana Vasconcelos leva sandália feita de tachos', *Diário de Notícias*. (7 February 2007), p. 49.

KOSMOWSKI, Guillaume, 'Les cercles de Joana Vasconcelos', *Cimaise*. Paris. No. 287 (2007), pp. 78-81.

AMADO, Miguel, 'Joana Vasconcelos', *Contemporary Annual 2006*. London. (December 2006), pp. 114-115.

MANRIQUE, Elena Fernández, 'Joana Vasconcelos', *Citizen K España*. No. 7 (September-October-November 2006), pp. 148-151.

POMAR, Alexandre, 'Esculturas de 7 metros à porta do CCB', *Expresso*. (14 October 2006), p. 14.

RATO, Vanessa, 'Joana Vasconcelos: É dela a escultura que vai inaugurar o Museu Berardo', *Público*. (14 October 2006), p. 26.

SEGURO, João, 'O mundo da instalação: condição híbrida', *JL- Jornal de Letras, Artes e Ideias*. (11 October 2006), pp. 14-21.



LOBO, Paula; FOX, Nuno, 'Arte volta à Central Tejo com "A Ilha dos Amores"', *Diário de Notícias*. (26 July 2006), p. 28.

LOURO, Maria Calem, 'Made in Portugal', *L+Arte*. Lisbon. No. 25 (June 2006), pp. 42-49.

MARÍN-MEDINA, José, 'Joana Vasconcelos: el estilo se mueve', *El Cultural*, sup. *El Mundo*. (1 December 2005), p. 28.

MULLER, Silke, '51. Venedig-Biennale: Die Ausstellungen- Bühne frei für die starken Frauen', *Art: das Kunstmagazin*. Hamburg. No. 8 (August 2005), pp. 31-32.

RIBEIRO, Anabela Mota, 'Joana Vasconcelos, um novo objectivismo', *Elle*. Lisbon. No. 202 (July 2005), pp. 58-61.

SERRA, Catalina, 'La experiencia y la transgresión comparten protagonismo en la Bienal', *El País*. (10 June 2005), p. 45.

MURA, Giannina, 'La verginità raccontata alla luce dei tamponi', *Alias*. (4 June 2005), pp. 6-7.

CUNHA, Nuno, 'Joana Vasconcelos', *Domingo Magazine*, sup. *Correio da Manhã*. (22 May 2005), pp. 28-34.

RIVOIRE, Annick, 'Société de consolation: A Paris, les détournements de la portugaise Joana Vasconcelos', *Liberation*. (15 March 2005), p. 32.

POMAR, Alexandre, 'Passagem para Paris', *Actual*, sup. *Expresso*. (12 February 2005), p. 33.

PEDRO, Ana Navarro, 'Galeria de Paris expõe obras de Joana Vasconcelos', *Público*. (18 January 2005), p. 45.

TORRENTE, Virginia, 'La portugalidad: revisando el tópico'. *Artes Plásticas en la Casa de America 2004*. [s.l.]. (2005), pp. 106-109.

MOROZZI, Cristina, 'Tra design e arte/Between design and art', *Interni*. Milan. No. 538 (January-February 2004), pp. 182-183.

MORISSET, Cédric, 'Committed artist', *Which Magazine*. Paris. No. Autumn-Winter (2004-2005), pp. 18-19.

MELO, Alexandre, "'Other alternatives": MARCO- Museo de Arte Contemporanea', *Artforum*. New York. Vol. 43, No. 9 (May 2004), pp. 218-219.

MOROZZI, Cristina, 'Ricami d'arte', *Kult*. Milan. No. 02/04 (February 2004), pp. 20-21.

DANTAS, Nancy, 'Joana Vasconcelos', *Tema Celeste: Contemporary Art*. Milan. No. 97 (May-June 2003), p. 90.

MELO, Alexandre, 'Uma super artista em acção', *Vogue Portugal*. Lisbon. No. 2 (December 2002), pp. 128-132.

GONÇALVES, Hugo, 'Joana Vasconcelos', *Ícon*. Lisbon. (August 2001), pp. 37-38.



DOCUMENTARIES

LEAL, Patrícia, *Espelho Meu, Espelho Meu*. Portugal: Unidade Infinita Projectos, 2019. 58': colour, Portuguese/English.

ROQUETTE, Gonçalo; BRAGA, Miguel, *Trafaria Praia*. Portugal: Unidade Infinita Projectos, 2015. 60': colour, Portuguese.

IDEM, *Joana Vasconcelos: Time Machine*. Portugal: Unidade Infinita Projectos, 2014. 52': colour, Portuguese/English.

VAREJÃO, Cláudia; XAVIER, Rui, *Sem Rede*. Portugal: Atelier Joana Vasconcelos, Museu Coleção Berardo, 2010. 40': colour, Portuguese.

BLUM, Sarah, *L'art et la manière: Joana Vasconcelos*. France: ARTE France, Image & Compagnie, 2009. 26': colour, French.

FERREIRA, Joana Cunha, *Joana Vasconcelos: Coração Independente*. Portugal: Midas Filmes, 2009. 52': colour, Portuguese.

OLIVEIRA, Kitty, MACEDO, Pedro; FREIRE, Isabel, *Enxoval*. Portugal: Framed Films, 2009. 54': colour, Portuguese.

TRUFFAULT, Philippe, *Le kitsch*. France: ARTE France, MK2TV, 2006. 45': colour, French.